

講座内容

★内容欄に添付しているSNSのQRコードを読み取ると、講師の先生がどのようなダンスや活動をされているか見ることができます。講座選びの参考にしてください。

講座名	講師名	内 容
モダンダンス (動きと表現)	飯塚真穂 (本学ダンス学科教員)	伸びる・縮む・ひねる・放り出す...などの運動特性をダンスムーブメントに発展させていきます。身体や空間を意識して動き、心からの表現につなげていきましょう。
ジャズダンス	石川浩子 (本学ダンス学科教員)	ジャズダンスの基礎的な要素は残しつつ、独自の新しい発想を取り入れたダンスを展開します。
コンタクトワーク	岩淵多喜子 (本学ダンス学科教員)	物理的法則と体の仕組みとの関係性を理解し、パートナーとコンタクトする(接する)ことにより生み出すことが出来る新たな身体感覚、表現やコミュニケーションの可能性を体験します。
コンテンポラリーダンス		コンテンポラリーダンスの基礎として、フロアテクニックと体の構造やアライメントを意識したニュートラルな体の動きについて学び、後半は振付フレーズを通して動きから生まれる楽しさを味わいます。
インプロヴィゼーション	高野美和子 (本学ダンス学科教員)	様々な設定に基づく即興ダンスを通じて、新たな動きや身体感覚と出会う体験をします。本学入試で必要となる即興的に踊る力、創る力を伸ばす内容も含めてクラスを展開します。
モダンダンス	中村恩恵 (本学ダンス学科教員)	コントラクションやリリース、サスペンションなどのモダンダンスの基礎を丁寧に学びます。コンテンポラリーダンスや、即興、創作にも応用の効く汎用性の高いモダンダンスのテクニックを身につけることを目指します。
レパトリー (コンテンポラリーダンス)		コンテンポラリーダンスの作品を実際に踊ってみるクラスです。確かな技術に裏付けられた豊かな表現力を身につけることを目指します。
レパトリー (ネオクラシック)		クラシックバレエの技法にモダンダンスやコンテンポラリーダンスの要素を取り入れた、発展的かつ現代的な舞踊表現を学びます。実際に作品を踊ってみることを通じて表現の幅の拡大を図ります。
ダンス解剖学(基礎)& エクササイズ	渡辺碧 (本学ダンス学科教員)	ダンサーに必要な体の解剖学的知識の基礎を学び、その知識を生かしてダンサーに必要なエクササイズやトレーニングを体験します。日ごろ、皆さんはレッスン前にどのようなウォーミングアップをしていますか？
クラシックバレエ (初中級)		様々なジャンルのダンスの基礎であるクラシックバレエ。バレエを経験したことがない人からバレエ経験者まで、バレエ解剖学に基づいた正しい身体の使い方、美しい表現とは何かについて考えます。
ソロの作品創作	飯塚真穂/渡辺碧 (本学ダンス学科教員)	ソロによる作品創作の基本を丁寧に指導します。本学の入試課題でもありますので、そのための準備にもなるでしょう。講師によって異なる内容を教授します。
HIPHOP(初級)	KIDO ● (TRIBAL DANCE COMPANY studio KAJIMAYA代表)	HIPHOPの基礎部分から振付までひと通り体験できる内容です。体の使い方やリズムを意識しながら振付をこなしていきます。
クラシックバレエ (基礎)	チョ・ミンヨン ● (東京シティバレエ団/ 仙台M&Mバレエスタジオ主宰)	クラシックバレエを踊る時に必要な身体の使い方、見せ方、呼吸法等実践で使える知識を学びます。
SOUL PUNKING WAACK	MEDUSA ● (Dancer/Choreographer)	腕を巧みに使い音を表現するダンスです。リズムダンスの基礎からアームズの基礎を行いコンビネーションまで丁寧に指導します。
ダンサーのための コンディショニング	板倉尚子 (本学常勤 理学療法士)	ダンスは芸術性を高めるために長時間の技術練習を行い心身の鍛錬を要します。そのため怪我のリスクを伴います。怪我の予防のためのセルフチェックとコンディショニングを紹介します。
イベントダンス	ソングリーディング部	リズムカルな曲に合わせて、ソングリーディングの基礎となる動きやステップを組み合わせたダンスと一緒に踊ります。
モダンダンス	荒澤来瞳 (坂本秀子舞踊団所属/ 本学卒業生)	基本を見直したうえで、いろいろな技に挑戦し、動きのポキャブラリーを広げていくことを目指します。
スロージャズ	井出恵理子 (Dancer/Choreographer)	基本的なアップをしたのちに、コンビネーションの時間をしっかりとります。自分の中に落とし込んで、自分なりの表現をできるところまでいけたらと思っています。
ジャイロキネシス® メソッド	クルーミンシ恵 (元新国立劇場バレエダンサー)	呼吸と共に身体の隅々まで動かすジャイロキネシス®。心身のバランスが整いやすく、ダンスで踊る際に活かせるエクササイズです。
Theater Dance	光岡真帆 (Dancer/本学卒業生)	基礎トレーニング、クロスフロア、コンビネーションの順に進みます。“魅せる”ことを意識しつつも、物語やシーンの情景まで表現できるよう、音楽を大切に踊りましょう。
テーマパークダンス	rino (Dancer)	ジャズとバレエの基礎をメインにアップ・トレーニングをし、テーマパークの曲で振付をして技術面や魅せ方について指導します。
【舞踊学講義】 改めて、ダンスについて 考えてみよう	和光理奈/安達詩穂 (本学ダンス学科教員)	皆さんがこれまで触れてきたダンスは、どの“ジャンル”に入るのでしょうか。世界には数えきれないほどのダンスが存在します。あなたはどのくらい知っていますか？ ※本講座を受講するための準備は不要です。