

■講座の構成■ ダンス・ワーク・セミナーは、以下の3つの方針にそって構成されています。

1. 身体運動の基礎訓練とテクニックの習熟

どのようなダンスを踊るにも基本が大切です。自分勝手な動きや自分に都合の良い身体表現に陥らないように、身体運動とダンス技法の基本型を身につけ、さらなるステップアップを目指します。

2. 創作体験

自分独自のダンス表現を生み出すためには、創作が不可欠です。作品の意図を意識した技術を学び、ダンス作品の本質を考えていきます。

3. 様々なジャンルのダンス

ダンスには様々なジャンルがあり、そのアプローチも多様です。現代の色々なダンスを経験し、幅広いダンス表現の魅力にせまります。

■タイムスケジュール■

※同じ時間帯に3～4つの講座が開講されています。どのクラスを受講しても構いません。

※1講座は、約90分となります。移動時間の関係で、終了時間・開始時間が多少前後する場合があります。

9:00	9:40	10:10	10:20	11:50	12:00	13:30	14:30	16:00	16:10	17:40
8月23日(金)	8月23日(金)	8月23日(金)	8月23日(金)	8月23日(金)	8月23日(金)	8月23日(金)	8月23日(金)	8月23日(金)	8月23日(金)	8月23日(金)
総合体育館1階 エントランス	総合体育館1階 エントランス	総合体育館1階 エントランス	総合体育館1階 エントランス	総合体育館1階 エントランス	総合体育館1階 エントランス	総合体育館1階 エントランス	総合体育館1階 エントランス	総合体育館1階 エントランス	総合体育館1階 エントランス	総合体育館1階 エントランス
SHOW CASE (二階至トクエ記を講堂)	SHOW CASE (二階至トクエ記を講堂)	SHOW CASE (二階至トクエ記を講堂)	SHOW CASE (二階至トクエ記を講堂)	SHOW CASE (二階至トクエ記を講堂)	SHOW CASE (二階至トクエ記を講堂)	SHOW CASE (二階至トクエ記を講堂)	SHOW CASE (二階至トクエ記を講堂)	SHOW CASE (二階至トクエ記を講堂)	SHOW CASE (二階至トクエ記を講堂)	SHOW CASE (二階至トクエ記を講堂)
移動時間(10分)	移動時間(10分)	移動時間(10分)	移動時間(10分)	移動時間(10分)	移動時間(10分)	移動時間(10分)	移動時間(10分)	移動時間(10分)	移動時間(10分)	移動時間(10分)
「モダンダンス」 中村恵恵	「ジャズダンス」 石川浩子	「レパートリー (コンテンポラリーバレエ)」 中村恵恵	「イベントダンス」 ソングリーディング部	「ソロの作品作り」 渡辺碧	「ダンスのための コンディショニング」 板倉尚子	「HIPHOP(中級)」 Ren Konno	「イベントダンス」 ソングリーディング部	「コンタクトワーク」 岩淵多喜子	「Theater Dance」 仙名立宗	
「インプロヴィゼーション」 高野美和子	「ソロの作品作り」 渡辺碧	「ダンスのための コンディショニング」 板倉尚子	「コンタクトワーク」 岩淵多喜子	「HIPHOP(中級)」 Ren Konno	「Theater Dance」 仙名立宗		「ソロの作品作り」 坂本秀子	「モダンダンス」 荒澤来瞳	「テーマパークダンス」 rino	
「SOUL PUNKING WAACK」 MEDUSA	「ピラティス・マットエクササイズ for dancers」 杉本亮子	「ピラティス・マットエクササイズ for dancers」 杉本亮子	「ピラティス・マットエクササイズ for dancers」 杉本亮子	「ピラティス・マットエクササイズ for dancers」 杉本亮子	「ピラティス・マットエクササイズ for dancers」 杉本亮子	「ピラティス・マットエクササイズ for dancers」 杉本亮子	「ピラティス・マットエクササイズ for dancers」 杉本亮子	「ピラティス・マットエクササイズ for dancers」 杉本亮子	「ピラティス・マットエクササイズ for dancers」 杉本亮子	「ピラティス・マットエクササイズ for dancers」 杉本亮子
講義「ダンスを「見る」」 渡辺玲史	講義「ダンスを「見る」」 渡辺玲史	講義「ダンスを「見る」」 渡辺玲史	講義「ダンスを「見る」」 渡辺玲史	講義「ダンスを「見る」」 渡辺玲史	講義「ダンスを「見る」」 渡辺玲史	講義「ダンスを「見る」」 渡辺玲史	講義「ダンスを「見る」」 渡辺玲史	講義「ダンスを「見る」」 渡辺玲史	講義「ダンスを「見る」」 渡辺玲史	講義「ダンスを「見る」」 渡辺玲史
8月24日(土)	8月24日(土)	8月24日(土)	8月24日(土)	8月24日(土)	8月24日(土)	8月24日(土)	8月24日(土)	8月24日(土)	8月24日(土)	8月24日(土)
総合体育館1階 エントランス	総合体育館1階 エントランス	総合体育館1階 エントランス	総合体育館1階 エントランス	総合体育館1階 エントランス	総合体育館1階 エントランス	総合体育館1階 エントランス	総合体育館1階 エントランス	総合体育館1階 エントランス	総合体育館1階 エントランス	総合体育館1階 エントランス
SHOW CASE (二階至トクエ記を講堂)	SHOW CASE (二階至トクエ記を講堂)	SHOW CASE (二階至トクエ記を講堂)	SHOW CASE (二階至トクエ記を講堂)	SHOW CASE (二階至トクエ記を講堂)	SHOW CASE (二階至トクエ記を講堂)	SHOW CASE (二階至トクエ記を講堂)	SHOW CASE (二階至トクエ記を講堂)	SHOW CASE (二階至トクエ記を講堂)	SHOW CASE (二階至トクエ記を講堂)	SHOW CASE (二階至トクエ記を講堂)
移動時間(10分)	移動時間(10分)	移動時間(10分)	移動時間(10分)	移動時間(10分)	移動時間(10分)	移動時間(10分)	移動時間(10分)	移動時間(10分)	移動時間(10分)	移動時間(10分)
「バレエ解剖学(基礎)」 佐藤甘夏	「(バレエ)ダンサーのための 身体作り」 佐藤甘夏	「クラシックバレエ」 渡辺碧	「イベントダンス」 ソングリーディング部	「ソロの作品作り」 坂本秀子	「ダンスのための コンディショニング」 板倉尚子	「HIPHOP(初級)」 KIDO	「イベントダンス」 ソングリーディング部	「モダンダンス」 荒澤来瞳	「テーマパークダンス」 rino	
「コンタクトワーク」 岩淵多喜子	「HIPHOP(初級)」 KIDO	「HIPHOP(初級)」 KIDO	「コンタクトワーク」 岩淵多喜子	「HIPHOP(初級)」 KIDO	「コンタクトワーク」 岩淵多喜子	「HIPHOP(初級)」 KIDO	「コンタクトワーク」 岩淵多喜子	「HIPHOP(初級)」 KIDO	「コンタクトワーク」 岩淵多喜子	「HIPHOP(初級)」 KIDO
講義「リズム・スタディ」 森立子	講義「リズム・スタディ」 森立子	講義「リズム・スタディ」 森立子	講義「リズム・スタディ」 森立子	講義「リズム・スタディ」 森立子	講義「リズム・スタディ」 森立子	講義「リズム・スタディ」 森立子	講義「リズム・スタディ」 森立子	講義「リズム・スタディ」 森立子	講義「リズム・スタディ」 森立子	講義「リズム・スタディ」 森立子
・・・本学教員担当講座 (非常勤講師含む)	・・・入試試験対策講座	・・・本学職員担当講座	・・・本学ソングリーディング部担当講座	・・・学外講師担当講座	・・・本学教員担当講座 (非常勤講師含む)	・・・入試試験対策講座	・・・本学職員担当講座	・・・本学ソングリーディング部担当講座	・・・学外講師担当講座	・・・本学教員担当講座 (非常勤講師含む)

■講座選択おすすめプラン■

ダンス学科受験を お考えのみなさん

受験対策として「ソロの作品作り」「インプロヴィゼーション」などをおすすめするほか、本学教員担当のクラスを選んで、入学後の授業を体験してみませんか？
また「イベントダンス」は本学のソングリーディング部が指導します。

日頃、指導なさるジャンルのダンスを積極的に選んでいただく他、ボディコンディショニングを学ぶ「ピラティス・マットエクササイズ」「(バレエ)ダンサーのための身体作り」「バレエ解剖学」「ダンサーのためのコンディショニング」などもおすすめします。
体育祭のダンスのヒントに「イベントダンス」もいかがでしょうか。

ダンス指導者の
みなさん

ダンスをいろいろ 体験したいみなさん

第一線で活躍されているダンサーの講座も沢山あります。「Theater Dance」「テーマパークダンス」「SOUL PUNKING WAACK」「HIPHOP」「Jazz」などにトライしてみませんか？また、本学在学学生は、いつも学んでいる本学教員以外の講座をぜひ体験してみてください。