

講座内容	講座名	講師名	内容
クラシックバレエ	バレエ(初級)	大口純枝 (ストラスブルグ コンセプトワール クラシックバレエ教師)	初級者が正しくバレエの基礎を理解し身につけることは、体を痛めることなくバレエを上達するための鍵となります。初級の段階で確認をしておきたい、バレエの基礎ポジション、ステップを見直して行きます。クラスでは、以下のことを、バー、センターのエクササイズを通して行います。 - アンデオールの使い方。 - 体のポジション = アライメントについて。 - 足と床のコンタクトについて。
	バレエ(中級・上級)		習得したバレエのテクニックを最大限に使って、『踊る』ことへつなげていくためのレッスンをいたします。クラスでは呼吸、音楽の使い方に注意を向けて行きます。
	バレエ(基礎)	渡辺碧 (本学教員)	様々なジャンルのダンスの基礎であるクラシックバレエ。基本的なバレエのエクササイズを通して、正しい身体の使い方を学びます。
モダンダンス	技への挑戦	坂本秀子 (本学教員)	いろいろなダンスの技に挑戦し、動きのポキャブラリーを拡げていくことを目指します。
コンテンポラリーダンス	コンタクトワーク	松山善弘 (本学教員)	パートナーングによって生じる即興的な動き、その動きの重力、弾み、抵抗などの身体運動と感性との力学的な関係や法則を、わかりやすく指導していきます。
ジャズダンス	フリースタイルジャズ	石川浩子 (本学教員)	ジャズ・ダンスの基礎的な要素は残しつつ、独自の新しい発想を取り入れたダンスを展開します。
ダンスの創造	ソロの作品作り	宮本乙女 / 渡辺碧 / 石川浩子 / 松山善弘	ソロによる作品づくりの基本を丁寧に指導します。本学の入試課題でもありますので、そのための準備にもなるでしょう。講師によって異なる内容を教授します。
	インプロヴィゼーション	高野美和子 (本学教員)	いくつかのルールに基づく即興を通じて、新たな自分の身体と出会う体験をします。自分自身の踊る衝動、楽しさを再確認し、動きの幅を広げる機会として、みなさんとともにダンス・インプロヴィゼーションの可能性を探っていきます。
	イベントダンス	ソングリーディング部	体育祭や運動会などで行うイベントダンスを、3回に分けて丁寧に教えます。POMを使用し、音楽に合わせて楽しく踊りきれるように指導します。
日本舞踊	日本舞踊入門	西川箕乃助● (日本舞踊西川流宗家後継)	正座でのお辞儀に始まり、歩き方、扇の扱い方及び表現など基本動作を学んだ後、短い作品に挑戦します。
スペイン舞踊	フラメンコ	東陽子● (ARTE Y SOLERA 所属)	フラメンコの舞踊テクニックを学び、コンパス(リズム)・ハレオ(掛け声)・パルマ(手拍子)にのせて全身を使って踊ります。舞踊経験がない方も是非ご参加下さい。 ※受講希望の方は、体育館シューズ又はジャズスニーカーをご持参ください。
ダンスの指導法	初めてのダンスの楽しい指導	宮本乙女 (本学教員)	初心者を短い時間でダンスの世界に連れて行く指導法です。指導法に興味のある方だけでなく、ごく簡単に、ダンスを楽しみたい方もどうぞ。主に創作ダンスを取り上げます。
ボディーコンディショニング	ジャイロキネシス®	田代ゆかな (GYROKINESIS® / GYROTONIC®認定トレーナー)	踊る上で必要なダンサーの為のカラダのコンディショニングを、ジャイロキネシス®のエクササイズを通して行います。 ※ジャイロキネシス®およびGYROKINESIS®はGyrotonic Sales Corpの商標登録です。
ダンス関連理論	舞踊とテクニック	松澤慶信 (本学教員)	コンテンポラリーダンスがスタイルやテクニックを一時期捨てたかのような様相を見せたが、昨今はコンテ風なダンシングを見せるようになってきた。そもそもダンスにおけるメソッドとは何か、その歴史とシステム、今後の展開を開陳する。
	学校紹介と入試Q&A	舞踊学専攻教員	本校の沿革を紹介し、実際に日々享受されているカリキュラムの内容を説明します。また、入試に関する疑問にお答えします。
	エントリーシート配布	担当教員	AO入試を希望する方には面談後、エントリーシートを配布致します。

【●は本学非常勤講師】